

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(саксофон)  
Срок обучения 5(6) лет**

**Северодвинск, 2022**

Составители:

Склемин Андрей Сергеевич, Овчинников Денис Сергеевич – преподаватели муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Рецензент:

Малишава Отар Валерьевич – преподаватель высшей категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»;

Рецензент:

Олефиренко Екатерина Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность и чтение с листа (саксофон)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (саксофон)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Специальность и чтение с листа (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»***

для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»:***

*Таблица 1*

Содержание	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**9. Связь с другими предметами программы:** «Специальность», «Ансамбль», Основы импровизации и сочинения», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Дополнительный инструмент», «Оркестровый класс», «Аранжировка».

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

• **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество	445,5					99

часов на аудиторные занятия	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

#### **Учебно-тематический план**

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

**Годовые требования по классам**  
**Срок обучения – 5 (6) лет**  
**Первый класс**

*Аудиторные занятия*            2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 3,0 часов в неделю  
*Консультации*                    8 часов в год

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано. Однако конечный выбор между сопрано- и альт-саксофоном должен определяться физическим развитием ребёнка и конституцией тела. Большое внимание уделить размерам ладоней и пальцев. При обхвате ствола инструмента пальцы должны ложиться на клапана без растяжки кисти.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть Соль мажор/ ми минор, Фа мажор/ ре минор в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях.

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента;
- постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата;
- обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука;
- организация игровых движений. Аппликатура;
- изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах;
- простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте;
- овладение штрихами: деташе, легато;
- знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации;
- формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- выучивание пьес для концертного исполнения.

*В течение года ученик должен пройти:*

- Мажорные и минорные гаммы (G-dur, F-dur, e-moll, d-moll), арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8- 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Развитие навыков чтения с листа.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Декабрь - контрольный урок. (Одно произведение, знание музыкально- теоретического материала, чтение нот с листа)	Февраль – технический зачет (гамма, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Май – контрольный урок (Один джазовый стандарт, транспонирование, подбор по слуху, знание музыкально- теоретического материала, чтение нот с листа)
---	--

**Примерные программы контрольных прослушиваний:**

**1 вариант**

Д. Эллингтон Си джэм блюз  
 Равель М. Павана  
 Scottish folk song. My Bonnie Is Over the Ocean

**2 вариант**

Мясковский Н. Весеннее настроение  
 И.С. Бах Ария  
 Forster S. Swanee River  
 Traditional. Good Morning Blues

**3 вариант**

Н. Потоловский Охотник  
 Спиричуэлс Отпусти мой народ  
 Американская традиционная Когда святые маршруют.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Vaiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

**Пьесы**

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:**

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мясковский Н.«Весеннее настроение»

Шуберт Ф. «Вальс»

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:**

Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»

Ovens H. «Hawaiian Paradise»

**Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:**

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

Traditional «Grandfather's Clock»

Прокофьев С. «Песня без слов»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)**

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:**

Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

Jones R. «Trouble In Mind»

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3,0 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

- работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев;

- роаширение игрового диапазона, совершенствование качества звука;

- усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач;

- совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато;

- практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент;

- исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе;

- освоение навыков самостоятельного разбора произведений;

- исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

*В течение года ученик должен пройти:*

- Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно (D-dur, Bb-dur, h-moll, g-moll). Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе);

- 8-12 этюдов средней трудности (по нотам);

- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

Рекомендательный характер носит разделение программы по полугодиям. К примеру: 1-е полугодие отводится для работы над классическими произведениями, 2-е для эстрадно-джазовых.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам)	Февраль – технический зачет (минорная гамма, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам)
Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Декабрь – контрольный урок (джазовый стандарт, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (Джазовый стандарт, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)
---	---

*Примерные программы контрольных прослушиваний:*

**1 вариант**

Лядов А. Колыбельная  
 Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
 Bartlett J. C. A Dream  
 Brooks Sh. Some Of This Days

**2 вариант**

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано  
 Бах И.С. Англес, обработка В. Блока  
 Ross J., Adler R. & Howell D. Even Now  
 Black J. «When The Saints Go Marching In

**3 вариант**

Дж. Керн Эта песня – Ты  
 Б. Ховард Унеси меня на луну  
 И Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988  
 Bob Mintzer - 12 Contemporary Jazz Etudes for Bb Instruments  
 Bob Mintzer - 14 Blues & Funk Etudes (Eb,Bb)  
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965  
 Guy LACOUR - 50 ETUDES FACILES ET PROGRESSIVES pour saxophone ou hautbois

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
 Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002  
 Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973  
 Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
 Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989  
 Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

**Пьесы**

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004** (на выбор преподавателя)

**Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:**

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2  
 Гендель Г. Ф. Адажио  
 Глинка М. «Северная звезда» (Песня)  
 Александров Ан. «Песенка»  
 Гедике А. «Маленькая пьеса»  
 Хачатурян А. Андантино  
 Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
 Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»  
 Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:**

Госсек Ф. Гавот  
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Барток Б. «Вечер в деревне»  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Бетховен Л. Сонатина  
Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано  
Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

**Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:**

Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова  
Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова  
Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:**

Traditional «St. James Infirmary»  
Black J. «When The Saints Go Marching In»  
Brooks Sh. «Some Of This Days»

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:**

Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»  
Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»  
Bartlett J.C. «A Dream»

### Третий класс

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 3,0 часов в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой -приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями;
- систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения;
- совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато;
- работа над интонацией, техникой артикуляции;
- дальнейшее расширение динамических возможностей;
- практическое освоение мелизмов: группетто, трели;
- развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений;
- усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики;
- повышение требовательности к выразительному исполнению;
- включение в программу пьесы архаичного блюзового характера, произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации);
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно (A-dur, Eb-dur, f#-moll, c-moll). Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе) . В мажорных гаммах исполняются доминантсептаккорды, в минорных уменьшенные вводные;
- хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);

- 8-12 этюдов средней трудности (по нотам).
- 6-10 пьес;
- 2 Джазовых стандарта;

Развитие навыков чтения с листа.

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

Рекомендательный характер носит разделение программы по полугодиям. К примеру: 1-е полугодие отводится для работы над классическими произведениями, 2-е для эстрадно-джазовых.

Перевод учащегося (при необходимости) с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Февраль – технический зачет (мажорная гамма, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам, музыкальная терминология, чтение нот с листа) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Февраль – технический зачет (минорная гамма, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам) Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Май – экзамен (4 разнохарактерных произведения)

*Примерные программы переводного экзамена:*

### **1 вариант**

Дебюсси К. Маленький негритенок

Schomann R. Scènes d' enfants: Rêverie

Народная мелодия. Сойди вниз, Моисей (Traditional «Go Down, Moses»)

Карлтон Б. Джа - Да (Carlton B. «Ja – Da»)

### **2 вариант**

Beethoven L. Petite Valse

Прокофьев С. Песня без слов

Пинкард М. Милая Джорджия Браун (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Деннис М. Все, что происходит со мной (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

### **3 вариант**

R. Weiss Чудесный мир

S. Rollins Святой Томас

A. Дворжак. Юмореска

K. Сен-Санс Лебедь

*Примерный репертуарный список*

#### **Джазовые стандарты**

1. Watermelon Man Н. Hancock

2. Satin Doll D. Ellington

#### **Упражнения и этюды**

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb  
Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968  
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989  
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

### **Пьесы**

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Monsigny P. «La Reine de Golconde»  
Gluck Ch. «Orphêe»: «Scène des Champs – Elysées»  
Tartini G. «Grave»  
Beethoven L. «Petite Valse»  
Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»  
Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор  
М.Шапошникова. М., 1985:**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»  
Бетховен Л. Сонатина  
Старинный французский танец «Бранль»  
Прокофьев С. «Песня без слов»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2  
Сметана Б. Вальс  
Барток Б. «Сапожки»  
Гречанинов А. «Белорусская элегия»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и  
редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:**

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)  
Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)  
Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

**Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано.  
Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна,  
1984:**

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)  
Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)  
Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)  
Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

### **Четвертый класс**

*Специальность и чтение с листа* 3,0 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 4,0 часов в неделю

*Консультации* 8,0 часов в год

- Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения;
- развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;
- освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг) ;
- исполнение произведений джазовой стилистики;
- повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения;
- совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

*В течение года ученик должен пройти:*

- Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно (Ab-dur, E-dur, f-moll, c#-moll), арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до четырёх знаков (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами детапе, легато или джазовым штрихом;
- хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента.
- 8-12 этюдов (по нотам);
- 6-10 пьес;
- 2-4 Джазовых стандарта.

Развитие навыков чтения с листа. Начальные элементы импровизации.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам)	Февраль – технический зачет (минорная гамма, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам)
Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – контрольный урок (джазовый стандарт, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, 1 произведение на самостоятельную работу, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерные программы контрольных прослушиваний:*

### **1 вариант**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Барнетт Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Кессел А. Дудл – ду ду (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

### **2 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Raksin D. Laura

McHugh J. I'm Shooting High

### **3 вариант**

G. Gershwin Summertime

J. Davis Loveman  
М. Петренко Вальс  
Л. Бетховен Волшебный цветок

*Примерный репертуарный список*

**Джазовые стандарты**

On the sunny side of the street	J. McHugh
Cantaloupe island	H. Hancock
Yesterdays	J. Kern
Blue bossa	K. Dorham

**Упражнения и этюды**

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Vaiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

**Пьесы**

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Лансен С. «Саксофониана»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Серенада  
Григ Э. «Песня Сольвейг»  
Чайковский П. Вальс

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Шимановский К. Краковяк  
Бах И.С. Ария  
Скрябин А. Прелюдия

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)  
Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)  
Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»  
McHugh J. «I'm Shooting High»  
Roemheld H. «Ruby»

### **Пятый класс**

*Специальность и чтение с листа 3,0 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте, закрепление ранее освоенных приемов, штрихов;
- более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;
- Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений;
- совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции;
- подготовка выпускной программы;
- совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

*В течение года ученик должен пройти:*

- Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно (Db-dur, B-dur, Bb-moll, g#-moll), арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до пяти знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом.

- 8-12 этюдов (по нотам).
- 6-10 пьес.
- 2-4 Джазовых стандарта.

Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам, музыкальная терминология, чтение нот с листа)</p> <p>Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Февраль – технический зачет (минорная гамма, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам)</p> <p>Март - прослушивание (Вся программа наизусть)</p> <p>Май – экзамен (4 разнохарактерных произведения: крупная форма, полифония, джазовая пьеса, этюд)</p>

*Примерные программы итогового экзамена:*

**1 вариант**

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. Подиум (Mulligan G. «Catwalk»)

**2 вариант**

Haendel G.F. Allegro (3-е Соната, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Warren H. September In the Rain

Warren H. Jeepers Creepers

**3 вариант**

Ш. Данкла Баллада

С. Майкапар Вальс

J. Tizol Caravan

T.Monk Straight, no chaser

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967  
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

**Джазовые стандарты**

- Satin Doll D. Ellington  
Take the "A" Train B. Streihorn  
St. Thomas S. Rollins  
One note samba A.C. Jobim

**Пьесы**

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

- Куперен Ф. Дилижанс  
Корелли А. Жига  
Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»  
Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Моцарт В.А. Рондо

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

- Григ Э. «Танец Анитры»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Дебюсси К. «Маленький пастух»  
Лист Ф. Ноктюрн №3

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:**

- Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3  
Прокофьев С. «Зеленая рошица»  
Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

- Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)  
Weber К.М. «Petite Valse et Tyrolienn»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

- Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)  
Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)  
Звонарев М. «Блюз Eb»

**Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:**

- Warren H. «September In the Rain»  
Warren H. «Jeepers Creepers»  
Hanley G.F. «Indiana»

**Шестой класс**

*Специальность и чтение с листа 3,0 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся углубленная работа над звуком и техникой исполнения;

- углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений;
- совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции;
- подготовка выпускной программы;
- совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на различных концертных и конкурсных мероприятиях. В целях воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

*В течение года ученик должен пройти:*

- Мажорные и минорные гаммы за 5 класс, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до пяти знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента. Гаммы исполняются штрихами дэташе, легато или джазовым штрихом.
- знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе);
- 8-12 этюдов (по нотам).
- 6-10 пьес.
- 2-4 Джазовых стандарта.

Развитие навыков чтения с листа. Начальные элементы импровизации.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (гамма мажорная в тональностях до семи знаков, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам, музыкальная терминология, чтение нот с листа)</p> <p>Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Февраль – технический зачет (минорная гамма, трезвучие и арпеджио, этюд по нотам)</p> <p>Март - прослушивание (Вся программа наизусть)</p> <p>Май – экзамен (4 разнохарактерных произведения: крупная форма, полифония, джазовая пьеса, этюд)</p>

*Примерные программы итогового экзамена:*

### **1 вариант**

- П. Чайковский Ноктюрн
- Н. Раков Вокализ
- J. Kern Yesterdays
- G. Mulligan . Line for lion

### **2 вариант**

- A. Кель Соната
- M. Регер Романс
- R Henderson Bye bye Blackbird
- V. Young Stella by starline

### **3 вариант**

- Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя
- С. Майкапар Вальс
- Н. Hancock Watermelon man

В. Strayhorn Take the A train

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

**Джазовые стандарты**

Satin Doll D. Ellington

Take the “A” Train B. Streihorn

St. Thomas S. Rollins

One note samba A.C. Jobim

**Пьесы**

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:**

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рошица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber К.М. «Petite Valse et Tyrolienn»  
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор  
М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

**Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:**

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Hanley G.F. «Indiana»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

*Таблица 4*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

- Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
- Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
- Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
- Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
- Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
- Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
- Музыка, которая покорила мир. Популярное произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009

- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
- Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., Музыка, 1965-1968
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
- Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
- Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
- Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
- Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
- Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
- Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
- Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
- Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
- Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
- Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
- Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
- Corroyer V./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
- Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
- Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
- Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
- Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
- Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
- D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
- Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

- Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
- Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
- Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
- Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
- Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
- Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
- Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
- Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
- Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
- Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
- Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
  - Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
  - Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
  - Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
  - Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
  - Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
  - Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
  - Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
  - Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
  - Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989